

Claudius Weber

Curriculum vitae

1966 né à Menziken, AG
1987–2001 a résidé à Lucerne
dès 2002 réside à Lausanne

Formation

1987–1990 Département Sculpture (Freie Kunst), Ecole de Beaux-Arts à Lucerne,
Mentor : Max Wechsler
1991 Assistant du peintre et sculpteur Rémy Zaugg à Bâle
1991–1992 Nova Scotia College of Art & Design, Halifax, Canada, Mentor : Garry Neill Kennedy.
Séjour à New York et San Francisco
2000–2003 Etudes : Théorie de l'Art (Theorie der Kunst und Gestaltung) à la
Haute Ecole des Beaux-Arts à Zürich (HGKZ), Mentor : Conradin Wolf

Bourses

1990 Bourse de l'Argovie (Aargauer Kuratorium) pour le "Retable d'Art" (Kunst-Altar)
2000 Prix culturel du canton et de la ville de Lucerne pour le "magasin 2+2"
(Kunst- und Kulturladen 2+2)

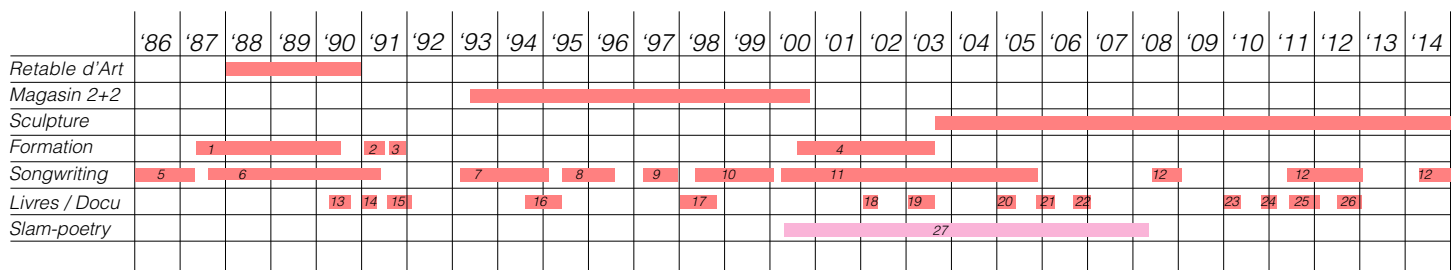
Activités culturelles

dès 2006 Membre du comité d'art&fiction, éditeur des livres d'artistes, Lausanne
dès 1996 Suivi de la succession du peintre Adolf Weber (1925–1996)
1994–2000 Projectionniste et membre du comité de l'association Filmhaus, stattkino Luzern

Domaine artistique

seit 1990 Art visuel, art conceptuel, sculpture, dessin, intervention, publication
(livre d'artiste, essai sur l'art, poésie), performance (théorie de l'art, singer-songwriter)

Tableau ("Quand l'Art c'est de l'aventure")



1. SfGL Luzern;
2. c/o Rémy Zaugg;
3. NSCAD, Halifax;
4. HGKZ Zürich;
5. *The Pneumonia Party* (Antoinette Hächler, Patrick Schatzmann, Vital Stoll, C.W.);
6. *The Rotting Beauties* (Gabi von Moos, Vital Stoll, C.W., Simone Kummer, Caroline Liechti, Meret Gretler), Solo, Duo (Stefan Davi, Alex Gertschen, C.W.);
7. Duo (Laurent Goei, Oliver Zwimpfer, C.W.);
8. *Houston We Have a Problem* (Istvan Scheibler, Christine Weber, Markus Kost, C.W.);
9. Solo;
10. Duo (Joshi Baggenstoss, C.W.);
11. Trio (Joshi Baggenstoss, Marcel Caluzi, C.W.);
12. Solo (peu en publique);
13. *Documentation Aarau*;
14. *Documentation Halifax*;
15. *Halifax Books*;
16. *Der Ordner und das Video*;
17. *Documentation 2+2* (livre, plaques photos);
18. *L'homme qui voulait tout retenir*;
19. *La Théorie de l'Amour*;
20. *Vitrinen-Guide*;
21. *L'échiquier de la modernité / Das Schachspiel der Moderne*;
22. *Falsch-Studien*;
23. *Laboratoire Labyrinthe*;
24. *Meine Sammlungen*;
25. *Archäologische Kunst*;
26. *Selbstgespräch im Verkehr*;
27. ca. 14 x in Luzern, Berne, St.Gallen, Willisau, Stans e.a.

Liste d'exposition (non traduite)

2016

- 4.3. *Le Patate Show chez Claudius Weber*, visite d'atelier, 20h, Lausanne
2.9.–8.10. *Claudius Weber – Muriel Zeender*, Galerie J.–J. Hofstetter, Fribourg

2015

- 6.5.–30.8. *Aus dem Depot – Die Sammlung des KSA in neuem Licht*,
(mind. 23 KünstlerInnen, organisiert von Sadhyo Niederberger)
4.–18.3. *Art Lab #2 / fama_fame*, ASC Gallery Window Space London,
(47 KünstlerInnen, organisiert von Olivia Notaro)

2014

- 13.3.–3.5. *Magnetfelder*, Galerie da mihi, Bern, (mit Adrien Rihs)
29.5.–19.6. *Etendage 2014*, space station, Lausanne, (19 KünstlerInnen)
27.11.–7.12. *L'Atelier*, Espace culturel Assens, Waadt,
(mit Ch. Desfourneaux, L.D. Fontana, L. Gassiot, C. Guanella, C. Nicole)

2013

- 23.3. *office goes art*, bei Kuhn und Bieri AG, Köniz,
(19 KünstlerInnen, organisiert von Adrien Rihs)
6.4.–28.4. *Profile und Positionen*, Museum Schneggli, Reinach AG,
(11 KünstlerInnen, organisiert von Walter Lehmann, Kurt Weber)
26.4.–25.5. *Etendage 2013*, space-station, Lausanne, (24 KünstlerInnen)
31.5. (Teil 1) *Art Lab #1*, gepard14, Liebefeld, (26 KünstlerInnen, organisiert von Olivia Notaro)
25.6. (Teil 1) *en progrès 1.0*, CH9, Genf (23 KünstlerInnen, organisiert von Pascale Favre,
Thomas Schunke, Isabelle Papaloizos)
28.6. (Teil 2) *Art Lab #1*, gepard14, Liebefeld, (26 KünstlerInnen, organisiert von Olivia Notaro)
12.9. (Teil 2) *en progrès 1.1*, CH9, Genf, (31 KünstlerInnen, organisiert von Pascale Favre,
Thomas Schunke, Isabelle Papaloizos)
10.12. (Teil 3) *en progrès 2.0, la réserve*, CH9, Genf, (35 KünstlerInnen, organisiert von
Pascale Favre, Thomas Schunke, Isabelle Papaloizos)

2012

- 7.1.–28.2. *Aus und Ende*, Galerie Goldenes Kalb, Aarau
16.2.–18.2. *Eldorado*, Bureau Culturel, Lausanne
25.1.–25.3. *Mobile Territorien*, Kunstraum Baden, (mit Haus am Gern, Monica Ursina Jäger,
Andrina Jörg, köfer/hess, Meszmer/Müller, Pat Noser, Arlette Ochsner, zacek/köppl,
organisiert von Sadhyo Niederberger, Claudia Spinelli)
8.12.–6.1.13 *Auswahl 12*, Kunsthaus Aarau
1.–19.12 *LANDisGALLERY*, Möriken (27 KünstlerInnen, organisiert von Bruno Landis)

2011

- 29.1.–4.4. *Mit Herzblut sammeln*, Galerie Goldenes Kalb, Aarau
9.–10.4 *Aperti, ateliers portes ouvertes*, 5ème édition, Lausanne
27.5.–16.7. *Vren Attinger, Marie-Laure Desbiolles, Claudius Weber*, Galerie J.-J. Hofstetter, Fribourg
11.9.–27.11. *Arkhaiologia*, Centre PasquArt, Bienne,
(32 KünstlerInnen, organisiert von Dolores Denaro)

2010

- 15.2.–29.3. *Vitrine Cicatrice à la Gare*, Lausanne (später: space station)
9.1.–26.2. *miam miam*, Goldenes Kalb, Aarau
20.6.–25.7. *Alexandre Loye, Pascale Favre, Claudius Weber*, Espace Culturel Assens, Waadt,
(Lesung und Führung mit den Künstlern: 11.7., 17h)
8.10.–14.11. *Mode de Vie, une bibliothèque*, art&fiction, Halle Nord, Genf

2009

- 10.1.–7.2. *Archivkopie Heimat*, Galerie Goldenes Kalb, Aarau
25.4.–26.4. *aperti, ateliers portes ouvertes*, Lausanne
24.4.–10.5. *In the box - visarte vaud*, Sierre, (186 KünstlerInnen)

2008

- 11.1.–16.2. *nature morte - still alive*, Galerie Goldenes Kalb, Aarau
11.–12.4. *aperti, ateliers portes ouvertes*, Lausanne
23.7. *Siesta*, Radio DRS 1, Sendung von M. Heule, A. Bechet, 14h
17.8. *Les autres*, Radio RSR 1, Sendung von M. Heule, A. Bechet, 12h

2007

- 13.1.–17.2. *Falsch*, Galerie Goldenes Kalb, Aarau
29.3.–27.4. *Le visage évident*, bureau art&fiction, Lausanne
11. 7. *Mots de tête, art&fiction goes spoken word*, Festival de la Cité, Lausanne, 20h,
(Lesung mit Band, A. Loye, Y. Berger, S. Fretz, P. Favre, Th. Schunke und C. Weber)
17.11. *Objektbetrachtungen*, Kaskadenkondensator, Basel, (organisiert von Judith Huber)
8.–30.12. *Beautiful*, Musée Arlaud, Lausanne, (organisiert von visarte vaud, 12 KünstlerInnen,
Koordination: Stéphane Bresset, Vortrag C.W.: parler du beau, 15.12., 11h)
1.12.–6.1.08 *Auswahl 07*, Kunsthaus Aarau

2006

- 14.1.–18.2. *Will kommen*, Galerie Goldenes Kalb, Aarau, (organisiert von P. Kuntner, B. Widmer)
20.–21.5. *Fête du livre*, Cantine de Sauvabelin, Lausanne
29.11. *Kultur AOC Westschweiz*, Lesung, Büro Kulturmagazin, Luzern
Dezember *Weihnachtsmarkt Lutry*, (mit Verena Löliger)

2005

- 4.6.–26.6. *Déjeuner []*, Kunstpanorama Luzern, (mit Jennifer Kuhn, Franziska Lingg,
Christian Frehner, organisiert von Stephan Wittmer; Betrachtung mit C.W.: 16.7., 20h)

2004

- 25.9.–undef. *Bijoux en os*, Galerie Les soeurs boa, Lausanne

2001

- Juli *51.Salonabend*, Museum Bellpark, Kriens,
(Performance mit Beat Mazenauer, organisiert von Adi Blum, Judith Huber)
August *Mode d'emploi*, Lesung zum Jubiläum 1 Jahr "das Kulturmagazin", Wärbhof, Luzern

2000

- 26.1. *Studie B*, Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern
5.9. *In Konklave*, Kraftwerkzentrale Giswil, (Performance mit Joshi Baggenstoss)
25.11. *Fahrrad-Rad-Brand*, letzte Aktion bei 2+2. Privat

1999

- 27.3.–16.5. *Salon 99*, Kunsthaus Aarau, (mit Adi Blum, 4 Abendveranstaltungen = Salons)
September *Freunde des objektiven Wohnens*, Binz 37, Zürich,
(organisiert von Martin Senn, Dominique Lieb)
Oktober *ich komme den Schergen zuvor*, Viper, int. Film- und Videofestival Luzern,
(S-8 Filme, organisiert von Susanne Hofer)
15.12. *Studie A*, Jahresausstellung, Kunstmuseum Luzern

1998

- 27.–28.2. *Gerüchte*, Kulturzentrum Boa, Luzern, (mit Regula Spörri, Mischa Gallati)
September *Kuratoriumsausstellung*, 2.Runde, Bally-Fabrik, Aarau
Dezember *Jahresausstellung*, Kunstmuseum Luzern

1997

- 11.1. 3. *Eröffnung 2+2*, Meyerstasse, Luzern
5.4. *alles wird gut*, Seestrasse 47 in Weggis
11.–18.4. *Blechmusik*, Installation und Vorführung, Christoph Stehlin, Bruno Amstad, 2+2, Luzern
23.5.–22.6. *part I*, Parzelle für junge Kunst, Binningen. (20 KünstlerInnen, organisiert von 10 "Emulgatoren", Performance, Ausführende: Beatrice Fleischlin, Ingo Heiser und Lukas Schnocker an der Vernissage)
31.5. *zusammenstoss goes 2+2*, Asphaltfest, 2+2, Luzern
Juni *4 Wochen Malerei, Ein Bild pro Woche*, 2+2, Luzern.
18.9.–11.10. *all must go - here we come*, Der Laden im Laden, von Peti Brunner, 2+2, Luzern
4.–25.10. *szeneluzern*, Reithalle in Bern, (organisiert von Dogan Firuzbay)
14.–29.11. *Der Konservator*, von Hubert Hofmann, 2+2, Luzern
November *Abendverkauf mit Themenprogramm*, 2+2, Luzern

1996

- 6.3.–20.4. *die List, zu entrinnen, die Last, zu verharren, die Lust, zu aufrunden*, 2+2, Luzern
6.6. *apéro-opéra*, 2+2, Luzern.
August *Kunstraum Aarau im Rathaus Aarau*, Ausstellungsbeitrag
1.–22.12. *magasins*, Kulturpanorama Luzern

1995

- 20.1.–11.2. *Pferdezahn und Frauenhand stehen nie still*, Kunstraum Aarau. (Mit Giulia Fioretti, organisiert von Hanneke Frühauf, Felix Stampfli)
4.3. *2. Eröffnung 2+2*, Eisengasse Luzern
17.–22.3. *Der Don Quixote*, Kunstwinter im Vögeligärtli, Luzern, (organisiert von Dogan Firuzbay)
28.10. *der Laden*, Video, Viper, int. Film- und Videofestival, Luzern
8.11.–8.12. *Ohnmacht/Langeweile*, 2+2, Luzern

1994

- 4.–27.2. *und/oder/versus*, Industriestr.9, Luzern
1.10. *Abbruchhappening*, 2+2, Luzern

1993

- 6.8. *1. Eröffnung 2+2*, Gibraltarstrasse, Luzern

1990

- August *Kunst-Altar*, Trip-Galerie, Luzern (28.8., 2.9., 9.9., 15./16.9.)
September *Kunst-Altar*, Kuratoriumsausstellung, Baden
9.12. *Kunst-Altar*, Kunstraum Aarau

1986

- Dezember *Weihnachtsausstellung*, Kunsthaus Aarau.

Publikationen / Künstlerbücher

2+2, Dokumentation und Beibuch, Bildteil: 42 Kartonplatten mit Fotos und Drucksachen, ca. 70 x 30 cm, Beschriftung: Siebdruck; Textteil: 210 x 300 mm, 34 Seiten, Laserdruck, Einband: Siebdruck, 2 Expl., 1998

L'homme qui voulait tout retenir, 83 x 120 mm, 22 Seiten, Tusche und Stempel, (digital reproduziert: 1 Expl.), broschiert, 2003

Théorie de l'Amour, 100 x 170 mm, 26 Seiten, Laserdruck, broschiert, Unikat, (1 Replika), 2003

Vitrinen-Guide zu den präsentierten Objekten an der Ausstellung Déjeuner [], 3.–26. Juni 2005 im Kulturpanorama, Luzern; 120 x 180 mm, 38 Seiten, Laserdruck s/w, broschiert, 20 Expl., 2005

L'échiquier de la modernité, (traduction: Stéphane Fretz und C.W.), 120 x 180 mm, 36 Seiten, Laserdruck s/w, broschiert, ca. 10 Expl., 2006

Das Schachspiel der Moderne, 120 x 180 mm, 38 Seiten, Laserdruck, s/w (1 Abb. Farbe), broschiert, ca. 20 Expl., 2007

Falsch-Studien, Ein Beitrag zum Thema "falsch", 130 x 180 mm, 62 Seiten, Laserdruck s/w, Japanbindung, ca. 30 Expl., art&fiction (ohne Kat.), 2007

Laboratoire labyrinthe, 111 x 178 mm (Umschlag), Leporello mit 9 Seiten, ausgefaltet: 170 x 990 mm, 200 Expl. num./sign., reserviert für den "Club des 100" von der Association des musées de Pully, EA 20 Expl. num./sign., Laserdruck, art&fiction (Kat. 71), Lausanne, 2010

Affiches, 120 x 180 mm, 44 Seiten, Laserdruck, brochiert, 2 Expl. num./sign., (Bibliothèque Mode de vie: MDV11), Lausanne, 2010

Meine Sammlungen, 122 x 180 mm, 72 Seiten, farbig, Laserdruck, brochiert, 33 Expl. num./sign., art&fiction (Kat. 87), Lausanne, 2011

Archäologische Kunst, Referenzen eines Banausen, 140 x 201mm, 170 Seiten, 135 Abb. s/w, Laserdruck, 33 Expl. num./sign., art&fiction (Kat. 97), Lausanne, 2012

Selbstgespräch im Verkehr, 180 x 250 mm, 84 Seiten, 133 Abb. farbig, Laserdruck, 50 Expl., num./sign., art&fiction (Kat. 109), Lausanne, 2012

Offene Ohren für Leere Orte, Eine Rezeption des Tuareg-Rock, 140 x 200mm, 84 Seiten, 14 Abb. b/w, handgebunden, 50 Expl. und 20 Expl EA, num./sign., 2015

Als Herausgeber

Peintures – Irène Dacunha, Werk-Katalog, Texte der Künstlerin und C.W., Gespräch mit Michel Thévoz, Laserdruck, broschiert, im Vertrieb der Künstlerin, div. Auflagen, 90 Seiten, Lausanne, 2003

Adolf Weber und die Jahreszeiten, Ausstellungskatalog zum 80. Geb. von Adolf Weber (1925–1996), mit Beiträgen von Klaus Merz, Martin Dean, Emma Weber, Anna Weber, Stefanie Eugster, Ernst Lanz, C.W., 140 x 200 mm, 80 Seiten, Laserdruck, broschiert, 200 Expl., Lausanne, 2005

Als Redakteur

Zaric – La course du lièvre et autres sculptures, (hrsg. von Zaric, Stéphane Fretz und C.W.), 200 x 255 mm, 64 Seiten, collection art&fiction chez Niggli (Kat. 57), Sulgen, 2008

Mode de vie, (hrsg. von Pascale Favre, Philippe Fretz, Stéphane Fretz, Alexandre Loye, Christian Pellet, Jérôme Stettler, Claudius Weber), Beiträge von 107 Künstlern, 230 x 170 mm, 304 Seiten, 160 Seiten farbig, davon 40 Faltbogen, Leineneinband, art&fiction (Kat. 84), Lausanne, 2010

Artikel, Beiträge

Die Welt neben der Malerei, in: Adolf Weber, 1925–1996, Ausstellungskatalog, Kunsthhaus Aarau, 1998

Rauszukriegen Drauszukommen, Feuilleton in: Kulturkalender, Luzern, September, 1999

Salon der Salons, in: Salon 99 (Teil II), Ausstellungskatalog, Kunsthhaus Aarau, 1999

2+2, in: Chiffre, visarte vaud, (hrsg. von Claudia Renner), 2005

2 Gedichte, in: IGAJANUMENECHLIGALUEGE, Poetische Schweizerreise in Mund-Arten, (hrsg. von Ursula Fölmi), Limmat Verlag, Zürich, 2007

Literatur

Arkhaiologia, Archäologie in der zeitgenössischen Kunst, Ausstellungskatalog, S.168–173 (Text von Melissa Rérat), Nürnberg, 2011